

СОГЛАСОВАНО:
генеральный директор
ООО "Ателье "Наташа"
А.В. Беляева



«14» марта 2023г.

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ «Дизайн модной одежды и аксессуаров»

2023 г.

Конкурсное задание разработано экспертным сообществом и утверждено Менеджером компетенции, в котором установлены нижеследующие правила и необходимые требования владения профессиональными навыками для участия в соревнованиях по профессиональному мастерству.

Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ	2
1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ	2
1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ДИЗАЙН МОДНОЙ ОДЕЖДЫ И АКСЕССУАРОВ».....	2
1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ	14
1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ.....	14
1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ.....	18
1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания (ссылка на ЯндексДиск с матрицей, заполненной в Excel).....	18
1.5.2. Структура модулей конкурсного задания (инвариант/вариатив)	20
2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ.....	24
2.1. ЛИЧНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ КОНКУРСАНТА	24
2.2. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, ЗАПРЕЩЁННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ	24
3. ПРИЛОЖЕНИЯ	24

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

1. ЦА – Целевая аудитория
2. КЗ– Конкурсное задание
3. ИЛ – Инфраструктурный лист
4. ТБ и ОТ – Техника безопасности и охрана труда
5. ПЗ – План застройки
6. КО – Критерии оценок
7. ОК – Описание компетенции
8. ТК – требования компетенции

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ТРЕБОВАНИЯХ КОМПЕТЕНЦИИ

Требования компетенции (ТК) «Дизайн модной одежды и аксессуаров» определяют знания, умения, навыки и трудовые функции, которые лежат в основе наиболее актуальных требований работодателей отрасли.

Целью соревнований по компетенции является демонстрация лучших практик и высокого уровня выполнения работы по соответствующей рабочей специальности или профессии.

Требования компетенции являются руководством для подготовки конкурентоспособных, высококвалифицированных специалистов / рабочих и участия их в конкурсах профессионального мастерства.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний, умений, навыков и трудовых функций осуществляется посредством оценки выполнения практической работы.

Требования компетенции разделены на четкие разделы с номерами и заголовками, каждому разделу назначен процент относительной важности, сумма которых составляет 100.

1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ СПЕЦИАЛИСТА ПО КОМПЕТЕНЦИИ «ДИЗАЙН МОДНОЙ ОДЕЖДЫ И АКСЕССУАРОВ»

Перечень видов профессиональной деятельности, умений и знаний и профессиональных трудовых функций специалиста (из ФГОС/ПС/ЕТКС.) и базируется на требованиях современного рынка труда к данному специалисту

Таблица №1

Перечень профессиональных задач специалиста

№ п/п	Раздел	Важность в %
1	Анализ потребительских свойств одежды и обуви и изучение спроса на них Анализ рыночного ассортимента одежды и обуви на внутреннем и внешних рынках и потребительских расходов на покупку и эксплуатацию Исследование пожеланий потребителей, предъявляемых к дизайну одежды и обуви, и их предпочтений Сравнение индивидуальных характеристик моделей одежды и обуви с учетом пола и возраста Определение значимых характеристик одежды и обуви исходя из психофизиологических особенностей возраста, безопасности применения и сезонности Анализ изменений законодательства Российской Федерации, регулирующего санитарно-эпидемиологические и гигиенические	11%

	<p>требования к одежде и обуви</p> <p>Знания:</p> <p>Маркетинг, Основы экономики, Основы социологии</p> <p>Основы культурологии</p> <p>Методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований в области одежды и обуви</p> <p>Технологии и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерского исследования в области одежды и обуви</p> <p>Российские, межгосударственные и международные стандарты и требования безопасности одежды и обуви, в том числе требования таможенных, международных торговых союзов и объединений</p> <p>Основы технологического процесса изготовления одежды и обуви</p> <p>Современные и перспективные направления моды, в том числе за рубежом</p> <p>Требования безопасных условий и охраны труда</p> <p>Правовые основы интеллектуальной собственности</p> <p>Этика делового общения и правила ведения переговоров.</p> <p>Умения:</p> <p>Систематизировать данные и информацию о потребительской аудитории, спросе и предложении на внутреннем и внешних рынках для принятия дизайнерских решений в области одежды и обуви</p> <p>Определять потенциальные нужды и предпочтения потребителей и значимые для них характеристики одежды и обуви</p> <p>Выявлять факторы внешней среды, влияющие на дизайн одежды и обуви</p> <p>Анализировать изменения законодательства Российской Федерации, регулирующего санитарно-эпидемиологические и гигиенические требования к одежде и обуви</p>	
2	<p>Организация проектирования текстильных изделий и одежды</p> <p>Формулирование целей, задач разработки текстильного изделия и моделей одежды, определение сроков их достижения, последующее согласование</p> <p>Определение состава, сроков и стоимости проектирования текстильного изделия и одежды</p> <p>Определение основных этапов работ, сфер ответственности по разработке текстильного изделия и моделей одежды</p> <p>Планирование проектирования текстильных изделий и одежды: определение количества изделий с учетом ценообразования, методов распределения, количества партий (коллекций), выпускаемых в год</p> <p>Организация рабочих мест для проектирования текстильных изделий и</p>	8%

	<p>одежды и их технического оснащения</p> <p>Согласование технической документации на проектирование текстильных изделий и одежды, запланированного к использованию оборудования и производственных мощностей, затрат на сырье и техническую оснастку с руководством организации</p> <p>Проведение мероприятий по повышению производительности труда при проектировании текстильных изделий и одежды.</p> <p>Знания:</p> <p>Нормативные правовые акты Российской Федерации, национальные и международные стандарты, технические условия в области проектирования текстильных изделий и одежды</p> <p>Основы гражданского и патентного законодательства Российской Федерации</p> <p>Требования антикоррупционного законодательства Российской Федерации и ответственность за совершение коррупционных правонарушений</p> <p>Российские, межгосударственные и международные требования безопасности и гигиены к текстильным изделиям и одежде, в том числе требования международных, таможенных, торговых, экономических союзов и объединений</p> <p>Современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования текстильных изделий и одежды</p> <p>Конструктивные, технологические и экономические особенности типов и видов текстильных изделий и моделей одежды</p> <p>Методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций при создании новых текстильных изделий и моделей одежды</p> <p>Современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования текстильных изделий и одежды</p> <p>Технологическая последовательность производства различных видов текстильных изделий и одежды</p> <p>Общие характеристики оборудования и приспособлений, использующихся в производстве текстильных изделий и одежды</p> <p>Требования к утилизации материалов</p> <p>Основы экономики и организация производства текстильных изделий и одежды</p> <p>Основы менеджмента и управление персоналом</p> <p>Основы бухгалтерского учета и методы финансового планирования</p> <p>Специализированные программы планирования</p> <p>Этические нормы профессиональной деятельности</p>	
--	---	--

	<p>Этика делового общения и правила ведения переговоров.</p> <p>Умения:</p> <p>Систематизировать информацию, данные, научные исследования и разработки в области проектирования текстильных изделий и одежды</p> <p>Определять порядок выполнения отдельных работ по проектированию текстильного изделия и одежды в зависимости от их важности</p> <p>Оценивать перспективу развития и применения текстильных изделий и одежды</p> <p>Применять методики расчета расходов сырья, материалов и производственных трудозатрат, необходимые для проектирования и производства текстильных изделий и одежды</p> <p>Применять методики расчета расходов сырья, материалов и производственных трудозатрат, необходимые для проектирования и производства текстильных изделий и одежды</p> <p>Применять инструменты и методы стимулирования работников, направленные на повышение производительности труда</p> <p>Использовать специализированные компьютерные программы, применяемые для проектирования текстильных изделий и одежды</p> <p>Выявлять коррупционные риски в области проектирования текстильных изделий и одежды и определять пути их минимизации.</p>	
3	<p>Подбор материалов при проектировании текстильных изделий и одежды</p> <p>Составление конфекционных карт на текстильные изделия и (или) модели одежды с рекомендациями по подбору видов тканей, материалов, фурнитуры и отделки</p> <p>Разработка спецификаций материалов, необходимых для выполнения производственной программы</p> <p>Контроль поступающих материалов, ведение их учета и проверка наличия на складах организации</p> <p>Составление в соответствии с производственной программой задания по отпуску материалов, тканей, фурнитуры для производства текстильных изделий и одежды</p> <p>Отбор неиспользуемых в производстве тканей, материалов, фурнитуры и составление заявки на их реализацию</p> <p>Обеспечение выполнения плановых заданий по конфекционированию</p> <p>Подготовка презентаций для художественно-технических советов, ярмарок, выставок по отбору материалов, фурнитуры.</p> <p>Знания:</p> <p>Нормативные правовые акты Российской Федерации, национальные, межгосударственные и международные стандарты, технические условия</p>	5,5%

	<p>в области конфекционирования изделий</p> <p>Методы конфекционирования текстильных изделий и одежды</p> <p>Виды тканей, материалов, фурнитуры и отделки и их свойства</p> <p>Стандарты и технические условия на продукцию легкой промышленности</p> <p>Технические требования, предъявляемые к выпускаемой продукции, технология ее производства</p> <p>Применяемое в организации технологическое оборудование</p> <p>Основы экономики, организации производства</p> <p>Трудовое законодательство Российской Федерации</p> <p>Требования охраны труда.</p> <p>Умения:</p> <p>Составлять конфекционные карты на текстильные изделия и (или) модели одежды</p> <p>Подбирать виды тканей, материалов, фурнитуры и отделки</p> <p>Разрабатывать спецификации, необходимые для выполнения производственной программы материалов</p> <p>Применять методы контроля материалов, их учета на складах</p> <p>Составлять производственные программы и задания</p> <p>Применять методы и инструменты выполнения плановых заданий по конфекционированию.</p>	
4	<p>Разработка и проектирование полотен и тканей</p> <p>Исследование и анализ современного опыта в области создания полотен и тканей новых структур, ткацких рисунков</p> <p>Выявление современных тенденций создания нового востребованного ассортимента полотен и тканей</p> <p>Разработка цветовых вариаций, новых рисунков и вариантов оформления тканей, полотен</p> <p>Обеспечение выполнения плановых заданий по разработке колористических рисунков полотен и тканей</p> <p>Проведение экспериментальных работ по перспективному расширению ассортимента полотен и тканей с новым колористическим оформлением</p> <p>Внедрение новых технологических режимов колористического оформления полотен и тканей</p> <p>Разработка технической документации на изделия с новым колористическим оформлением</p> <p>Контроль соответствия колористического оформления выпускаемых полотен и тканей авторским образцам</p>	9,5%

	<p>Подготовка отзывов на предложения и изобретения, касающиеся колористического оформления полотен и тканей, заключений по ним</p> <p>Разработка новых видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических и экономических параметров, в том числе с использованием специализированных программных продуктов</p> <p>Разработка новых видов, типов и структур полотен и тканей с учетом назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических и экономических параметров, в том числе с использованием специализированных программных продуктов</p> <p>Согласование разработанных эскизных, технических и рабочих проектов и представление проектных решений в области разработки и проектирования полотен и тканей на утверждение</p> <p>Создание прототипа полотна (ткани)</p> <p>Подбор соответствующей базовой основы полотна и ткани</p> <p>Проверка правильности разработанного полотна и ткани с учетом назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических и экономических параметров</p> <p>Разработка технической документации на новые виды и типы полотен и тканей</p> <p>Составление технических условий (технических заданий) на новые полотна и ткани и проведение заправочных расчетов для внедрения в производство</p> <p>Методическое сопровождение при изготовлении полотен и тканей на всех технологических этапах производства в области соответствия авторскому образцу</p> <p>Проведение экспериментальных работ по освоению технологии производства новых структур полотен и тканей</p> <p>Анализ и подготовка отзывов и заключений для предложений и изобретений, касающихся новых структур полотен и тканей</p> <p>Координация работ по проведению патентных исследований на всех этапах разработки технологии производства новых полотен и тканей</p> <p>Подготовка информационных и презентационных материалов и коллекций образцов новых полотен и тканей, в том числе с использованием специализированных компьютерных и автоматизированных программ.</p> <p>Знания:</p> <p>Нормативные правовые акты Российской Федерации, национальные, межгосударственные и международные стандарты, технические условия в области разработки и проектирования полотен и тканей</p> <p>Принципы, подходы и средства системного проектирования типовых и эксклюзивных полотен и тканей</p>	
--	--	--

<p>Конструктивные, технологические и экономические особенности типов, видов и структур полотен и тканей</p> <p>Методы, инструментарий и технологии конструирования при создании новых полотен и тканей</p> <p>Принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации полотен и тканей</p> <p>Методы и технология художественно-колористического оформления полотен и тканей, художественно-эстетические требования к колористическому оформлению</p> <p>Виды, свойства и качество волокон тканей, применяемых материалов</p> <p>Виды красителей и их свойства</p> <p>Физико-механические, физико-химические, механико-технологические, эстетические, экономические, функциональные и санитарно-гигиенические параметры и свойства волокон и материалов</p> <p>Эргономические и санитарно-гигиенические свойства полотен и тканей</p> <p>Технология изготовления и условия технической эксплуатации разрабатываемых полотен и тканей</p> <p>Компьютерные программы, предназначенные для проектирования (конструирования) и визуализации полотен и тканей</p> <p>Компьютерные программы, предназначенные для проектирования (конструирования) и визуализации полотен и тканей</p> <p>Современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования полотен и тканей</p> <p>Российские, межгосударственные и международные требования безопасности к полотнам и тканям, в том числе требования международных, таможенных, торговых, экономических союзов и объединений</p> <p>Требования к утилизации материалов</p> <p>Основы патентования</p> <p>Этические нормы профессиональной деятельности</p> <p>Умения:</p> <p>Применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для разработки и проектирования полотен и тканей</p> <p>Применять методы разработки и проектирования полотен и тканей</p> <p>Применять инструментарий для разработки и проектирования полотен и тканей</p> <p>Выбирать приемы и способы создания прототипа полотна или ткани</p> <p>Разрабатывать оптимальные конструктивные решения для создания</p>	
---	--

	<p>полотен и тканей</p> <p>Систематизировать разработки новых видов, типов и структур полотен и тканей</p> <p>Разрабатывать технико-экономические обоснования эффективности новых видов, типов и структур полотен и тканей, их преимуществ по сравнению с ранее изготавливавшимися</p> <p>Составлять отзывы и заключения для предложений и изобретений, касающихся создания новых полотен и тканей</p> <p>Подготавливать материалы и оформлять подготовку информационных материалов и коллекций образцов тканей новых структур, рекомендованных для экспозиции на отечественных и зарубежных выставках, с использованием современных информационных и цифровых технологий</p> <p>Анализировать отечественный и зарубежный опыт в области создания новых полотен и тканей, ткацких рисунков</p> <p>Применять методы проведения экспериментальных работ по освоению технологии производства новых полотен и тканей</p> <p>Оформлять техническую документацию на новые виды, типы и структуры полотен и тканей.</p>	
5	<p>Проектирование одежды</p> <p>Разработка конструкций моделей одежды с учетом назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических, гигиенических и экономических параметров, в том числе с использованием специализированных программных продуктов</p> <p>Разработка цветовых вариаций, новых рисунков моделей одежды</p> <p>Проведение экспериментальных работ по расширению ассортимента моделей одежды с новым колористическим оформлением</p> <p>Внедрение новых технологических режимов колористического оформления моделей одежды</p> <p>Разработка технической документации на модели одежды с новым колористическим оформлением</p> <p>Контроль соответствия колористического оформления выпускаемых моделей одежды авторским образцам</p> <p>Согласование разработанных эскизных, рабочих проектов и представление проектных решений в области проектирования моделей одежды на утверждение</p> <p>Построение внешних и внутренних деталей моделей одежды</p> <p>Перевод художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик</p> <p>Подбор соответствующей базовой основы изделия, уточнение или</p>	50%

	<p>изменение основы и перенос на нее модельных особенностей</p> <p>Анализ конструкции и компонентов одежды на технологичность и соответствие требованиям безопасности, возрастной физиологии и психологии, гигиены, функциональности и эстетики</p> <p>Расчет норм расхода сырья и материалов для изготовления модели одежды</p> <p>Построение лекал и разработка градации моделей одежды</p> <p>Проверка правильности разработанной конструкции модели одежды с учетом назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических и экономических параметров</p> <p>Устранение существенных конструктивных и технологических дефектов модели одежды</p> <p>Создание образцов моделей одежды для показов, просмотров, обзоров и презентаций</p> <p>Представление моделей одежды к показам, просмотрам, обзорам и презентациям</p> <p>Создание презентационных материалов с эскизами, образцами моделей одежды и проектными решениями в области проектирования одежды</p> <p>Разработка технологических процессов и технической документации на спроектированную модель одежды</p> <p>Знания:</p> <p>Нормативные правовые акты Российской Федерации, национальные, межгосударственные и международные стандарты, технические условия в области проектирования одежды</p> <p>Принципы, подходы и средства системного проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды</p> <p>Основные приемы и методы художественно-графических работ</p> <p>Архитектоника объемных форм</p> <p>Конструктивные, технологические и экономические особенности типов и видов моделей одежды</p> <p>Базовые основы конструкций и способы их трансформации</p> <p>Технологии кроя деталей, пошива, формования, соединения деталей, обработки и отделки одежды из различных материалов</p> <p>Способы измерений фигур и методики обработки их результатов</p> <p>Методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций при создании новых моделей одежды</p> <p>Анатомо-физиологические, антропометрические и биомеханические основы проектирования одежды</p> <p>Принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации</p>	
--	---	--

<p>моделей одежды</p> <p>Эргономические и санитарно-гигиенические свойства одежды</p> <p>Законы композиции и принципы гармонизации объемных форм, образно-пластическая и орнаментально-конструктивная структура одежды</p> <p>Виды полотен, нитей, тканей, фурнитуры и их свойства</p> <p>Методы и технология художественно-колористического оформления одежды, художественно-эстетические требования к колористическому оформлению</p> <p>Виды красителей и их свойства</p> <p>Виды, свойства и качество волокон тканей</p> <p>Методы расчета расходов сырья и материалов для производства одежды</p> <p>Требования к утилизации материалов</p> <p>Технические характеристики, конструктивные особенности и режимы работы оборудования (машин, технических установок) для производства одежды</p> <p>Стандарты, технические условия на проектирование моделей одежды и требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, художественных концепций моделей одежды и конструкторской документации</p> <p>Современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования одежды</p> <p>Российские, межгосударственные и международные требования безопасности и гигиены к одежде, в том числе требования международных, таможенных, торговых, экономических союзов и объединений</p> <p>Правовые основы интеллектуальной собственности</p> <p>Основы патентования</p> <p>Этические нормы профессиональной деятельности.</p> <p>Умения:</p> <p>Рисовать от руки, создавать и прорабатывать эскизы модели одежды различными приемами и способами, чертить лекала моделей одежды</p> <p>Применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования моделей одежды</p> <p>Визуализировать модели одежды в двухмерной и трехмерной компьютерной графике</p> <p>Производить метрические замеры фигур, строить размерную типологию</p> <p>Конструировать по эскизам модели одежды</p> <p>Создавать образ модели одежды по словесному описанию</p> <p>Выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для</p>	
---	--

	<p>создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды</p> <p>Создавать, проектировать шаблоны и манипулировать шаблонами для конструирования одежды</p> <p>Находить и устранять конструктивные и технологические дефекты в образцах одежды</p> <p>Осуществлять экономную раскладку деталей моделей одежды на соответствующих материалах</p> <p>Соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства проектируемой модели одежды и требования, предъявляемые к проектируемой модели одежды</p> <p>Комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозировать свойства и качество готовых моделей по их показателям</p> <p>Учитывать при создании одежды стилевое единство моделей и их деталей.</p>	
6	<p>Сдача готовых дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента заказчику</p> <p>Предъявление готовых дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента заказчику</p> <p>Проведение примерки готовых дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента на фигуре заказчика</p> <p>Оценка соответствия готовых дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента утвержденному эскизу</p> <p>Выдача рекомендаций заказчику по эксплуатации дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента</p> <p>Получение отзыва о качестве выполнения заказа и культуре обслуживания</p> <p>Знания:</p> <p>Психология общения и профессиональная этика закройщика</p> <p>Правила, современные формы и методы обслуживания потребителя</p> <p>Стили, тенденции и направления моды в одежде текущего сезона</p> <p>Технологии изготовления дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий</p> <p>Государственные стандарты Российской Федерации и технические</p>	16%

	<p>условия, регламентирующие процесс ремонта швейных изделий</p> <p>Требования охраны труда, пожарной безопасности.</p> <p>Умения:</p> <p>Рационально организовывать рабочее место, соблюдать требования охраны труда, электробезопасности, гигиены труда, пожарной безопасности, осуществлять текущий уход за рабочим местом</p> <p>Соблюдать правила обслуживания заказчика</p> <p>Производить оценку внешнего вида дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента на фигуре заказчика</p> <p>Производить оценку посадки дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента на фигуре заказчика</p> <p>Производить оценку исполнения отдельных узлов и деталей дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента</p> <p>Находить компромиссные решения при сдаче готовых изделий при возникновении спорных ситуаций с заказчиком.</p>	
--	--	--

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К СХЕМЕ ОЦЕНКИ

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции, обозначенных в требованиях и указанных в таблице №2.

Таблица №2

Матрица пересчета требований компетенции в критерии оценки

Критерий/Модуль								Итого баллов за раздел ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ
Разделы ТРЕБОВАНИЙ КОМПЕТЕНЦИИ		А	Б	В	Г	Д	Е	
	1	5,5	0,0	2,0	2,0	1,5	0,0	11,0
	2	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	3,0	8,0
	3	0,0	0,0	0,0	0,0	5,5	0,0	5,5
	4	0,0	9,5	0,0	0,0	0,0	0,0	9,5
	5	10,0	1,0	16,5	16,5	4,0	2,0	50,0
	6	4,0	0,0	0,0	0,0	4,0	8,0	16,0
Итого баллов за критерий/модуль		20,5	11,5	19,5	19,5	16,0	13,0	100

1.4. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на критериях, указанных в таблице №3:

Таблица №3

Оценка конкурсного задания

Критерий	Методика проверки навыков в критерии
А Исследование	<p>Описание легенды ц.а. проверяется на соответствие брифу;</p> <p>Описание интерпретации темы разрабатываемых продуктов оценивается степенью интерпретации темы;</p> <p>Описание концепции разрабатываемых продуктов оценивается степенью ясности данной концепции;</p> <p>Мудборд выполнен и сохранён в соответствии к.з. форматом оценивается путём соответствия выполненной работы к к.з.;</p> <p>Гармоничное использование цвета в мудборды полненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, опираясь на законы колористики;</p> <p>В мудборде определены базовые цвета в количестве в соответствии с к.з. и вынесены в цветовую блок-схему</p> <p>выполненная работа сравнивается с конкурсным заданием на соответствие. Базовые цвета вынесены в цветовую блок-схему согласно к.з.;</p> <p>Композиция мудборд гармонична, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, объёмов, форм, фактур, опираясь на законы композиции;</p> <p>Изображения, использованные в мудборд соответствуют трендам fashion индустрии, выбранным путем жеребьевки выполненная работа</p>

	<p>сравнивается с конкурсным заданием на соответствие трендам, определённым путём жеребьёвки;</p> <p>Мудборд отражает тему конкурсного задания – соответствие темы и содержимого в мудборд;</p> <p>Интерпретация темы конкурсного задания в мудборд оригинальна, оценивается степенью интерпретации темы;</p> <p>Содержание мудборд отражает потребности целевой аудитории, проверяется на соответствие брифу;</p> <p>Мудборд отражает концепт разрабатываемых в дальнейшем продуктов, оценивается степенью ясности данной концепции;</p>
Б Разработка орнамента ткани	<p>Скетчи выполнены, не менее 3х и сохранён в соответствии с к.з. форматом, выполненная работа сравнивается с конкурсным заданием на соответствие;</p> <p>Скетчи демонстрируют принципиально разные вариации дизайна разрабатываемого орнамента, все выполненные участником скетчи должны показывать принципиально разные идеи. Разность идей определяется путём сравнения экспертами между собой, выполненных скетчей;</p> <p>Композиция скетчей орнамента гармонична, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, объёмов, форм, фактур, опираясь на законы композиции;</p> <p>Скетчи демонстрируют умение работать графическими средствами, оцениваются навыки работы ручной графикой. (ровность, плавность, уверенность линий);</p> <p>Орнамент выполнен и сохранён в соответствии к.з. форматом, выполненная работа сравнивается с конкурсным заданием на соответствие;</p> <p>Гармоничное использование цвета в орнаменте, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, опираясь на законы колористики;</p> <p>Цвет орнамента соответствует базовым цветам в мудборд, соответствие цветов в орнаменте и мудборд определяется путём сравнения цветов экспертами;</p> <p>Композиция орнамента гармонична, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, объёмов, форм, фактур, опираясь на законы композиции;</p> <p>Орнамент отражает тему конкурсного задания, соответствие темы и содержимого в орнаменте.</p>
В Разработка основного продукта	<p>Скетчи выполнены, не менее 3х и сохранён в соответствии с к.з. форматом, выполненная работа сравнивается с конкурсным заданием на соответствие;</p> <p>Скетчи демонстрируют принципиально разные вариации дизайна разрабатываемого основного продукта,</p> <p>Все выполненные участником скетчи должны показывать принципиально разные идеи. Разность идей определяется путём сравнения экспертами между собой, выполненных скетчей;</p> <p>Композиция скетчей основного продукта гармонична, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, объёмов, форм, фактур, опираясь на законы композиции;</p> <p>Скетчи демонстрируют умение работать графическими средствами,</p>

	<p>оцениваются навыки работы ручной графикой. (ровность, плавность, уверенность линий);</p> <p>Эскиз выполнен и сохранён в соответствии к.з. форматом, выполненная работа сравнивается с конкурсным заданием на соответствие;</p> <p>Гармоничное использование цвета в эскизе основного продукта, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, опираясь на законы колористики;</p> <p>Гармоничное использование цвета при создании основного продукта, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, опираясь на законы колористики;</p> <p>Цвет в эскизе основного продукта соответствует базовым цветам в мудборд, соответствие цветов в орнаменте и мудборд определяется путём сравнения цветов экспертами;</p> <p>Композиция эскиза основного продукта гармонична, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, объёмов, форм, фактур, опираясь на законы композиции;</p> <p>Пропорции элементов основного продукта гармоничны, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом, объёмов, форм, фактур, опираясь на правила формообразования;</p> <p>Четкость изображения видимых функциональных элементов (не менее трех), экспертам необходима на эскизе участника найти не менее 3х чётко прорисованных, однозначно воспринимающихся функциональных элемента (кнопка, пуговица, застёжка-молния и т.д.).</p>
Г Разработка аксессуара	<p>Скетчи выполнены, не менее 3х и сохранён в соответствии с к.з. форматом, выполненная работа сравнивается с конкурсным заданием на соответствие;</p> <p>Скетчи демонстрируют принципиально разные вариации дизайна разрабатываемого аксессуара,</p> <p>Все выполненные участником скетчи должны показывать принципиально разные идеи. Разность идей определяется путём сравнения экспертами между собой, выполненных скетчей;</p> <p>Композиция скетчей аксессуара гармонична, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, объёмов, форм, фактур, опираясь на законы композиции;</p> <p>Скетчи демонстрируют умение работать графическими средствами, оцениваются навыки работы ручной графикой. (ровность, плавность, уверенность линий);</p> <p>Эскиз выполнен и сохранён в соответствии к.з. форматом, выполненная работа сравнивается с конкурсным заданием на соответствие;</p> <p>Гармоничное использование цвета в эскизе аксессуара, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, опираясь на законы колористики;</p> <p>Гармоничное использование цвета при создании аксессуара, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантом цветов, опираясь на законы колористики;</p> <p>Цвет в эскизе аксессуара соответствует базовым цветам в мудборд,</p>

	<p>соответствие цветов в орнаменте и аксессуаре определяется путём сравнения цветов экспертами;</p> <p>Композиция эскиза аксессуара гармонична, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантами цветов, объёмов, форм, фактур, опираясь на законы композиции;</p> <p>Пропорции элементов аксессуара гармоничны, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантами, объёмов, форм, фактур, опираясь на правила формообразования.</p>
Д Описание продуктов	<p>Визуальное описание соответствует разработанным продуктам, соответствие эскизов и текста;</p> <p>Визуальное описание комплекта соответствует потребностям целевой аудитории согласно к.з., соответствие описания потребностям ц.а. Насколько точно участник попал в потребности ц.а.;</p> <p>Визуальное описание соответствует разработанным продуктам, соответствие эскизов и текста, понятно и детально, не противоречит эскизам, имеет однозначный смысл, последовательно;</p> <p>Визуальное описание комплекта соответствует сложившимся стандартам, соответствует шаблону, разработанному экспертами в с-1;</p> <p>Конфекционная карта выполнена на все продукты согласно к.з., выполненная работа сравнивается с конкурсным заданием на соответствие;</p> <p>Конфекционная карта содержит ссылки на материалы и фурнитуру из источника, выбранного путём жеребьёвки, в к.з., конфекционная карта содержит или не содержит ссылки на источник;</p> <p>Конфекционная карта прикладных материалов соответствует материалам верха и эскизу основного продукта, опираясь на данные о материалах верха, эскизе и личном опыте эксперты коллегиально решают соответствует ли конфекционная карта эскизу или нет;</p> <p>Конфекционная карта прикладных материалов соответствует материалам верха и эскизу аксессуара, опираясь на данные о материалах верха, эскизе и личном опыте эксперты коллегиально решают соответствует ли конфекционная карта эскизу или нет.</p>
Е Презентация продуктов	<p>Презентация выполнена и сохранена в соответствии к.з. форматом, выполненная работа сравнивается с конкурсным заданием на соответствие;</p> <p>Слайды презентации читаемы и комфортны для зрительного восприятия, Эксперты, опираясь на шаблон (если применимо), колористические сочетания, объём и размер шрифта, изображений и т.д. принимают решение требуется доработка или нет;</p> <p>Цветовое оформление слайдов комфортно для восприятия, выполненная работа оценивается экспертами с точки зрения сочетаемости используемых конкурсантами цветов, опираясь на законы колористики и восприятия цвета;</p> <p>Разработанные продукты в презентации дополняют друг друга, образуя единое стилевое решение,</p>

	<p>Опираясь на стилистические, колористические и прочие данные, эксперты принимают решение;</p> <p>Представленная презентация требует доработки.</p> <p>Эксперты, опираясь на шаблон (если применимо), качество и объем информации, принимают решение требуется доработка или нет;</p> <p>Во время выступления участник использует профессиональную терминологию, во время выступления конкурсанта эксперты фиксируют используемую конкурсантом профессиональную терминологию.</p>
--	--

1.5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Общая продолжительность Конкурсного задания: 21 час.

Количество конкурсных дней: 3 дня

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов требований компетенции.

Оценка знаний участника должна проводиться через практическое выполнение Конкурсного задания. В дополнение могут учитываться требования работодателей для проверки теоретических знаний / оценки квалификации.

Модули задания и необходимое время

Таблица № 4.

Наименование модуля		Соревновательный день (С1, С2, С3)	Время на задание
А	Исследование	С1 09:00-13:00	4 часа
Б	Разработка орнамента ткани	С1 14:00-17:00	3 часа
В	Разработка брючного комплекта	С2 09:00-13:00	4 часа
Г	Разработка аксессуара (сумка)	С2 14:00-18:00	4 часа
Д	Описание продуктов	С3 09:00-12:00	3 часа
Е	Презентация продуктов	С3 13:00-16:00	3 часа

1.5.1. Разработка/выбор конкурсного задания

Конкурсное задание состоит из 6 модулей, обязательных к выполнению. Общее количество баллов конкурсного задания составляет 100.

Обязательная к выполнению часть выполняется всеми регионами без исключения на всех уровнях чемпионатов.

Матрица конкурсного задания

Таблица №4

Обобщенная трудовая функция	Трудовая функция	Нормативный документ/ЗУН	Модуль	Инвариант
Предпроектный анализ данных для разработки продуктов по требованиям заказчика	Анализ потребительских свойств одежды и обуви и изучение спроса на них	Профстандарт 21.002'!A1	Модуль А - Исследование	Инвариант
	Организация проектирования текстильных изделий и одежды	Профстандарт 21.006'!A1		
	Проектирование одежды	Профстандарт 21.006'!A1		
	Сдача готовых дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента заказчику	Профстандарт 33.016'!A1		
Проектирование авторских принтов и рисунков	Организация проектирования текстильных изделий и одежды	Профстандарт 21.006'!A1	Модуль Б - Разработка орнамента ткани	Инвариант
	Разработка и проектирование полотен и тканей	Профстандарт 21.006'!A1		
	Проектирование одежды	Профстандарт 21.006'!A1		
Проектирование авторской одежды по установленным требованиям заказчика	Анализ потребительских свойств одежды и обуви и изучение спроса на них	Профстандарт 21.002'!A1	Модуль В - Разработка основного продукта (брючный комплект)	Инвариант
	Организация проектирования текстильных изделий и одежды	Профстандарт 21.006'!A1		

	Проектирование одежды	Профстандарт 21.006'!A1		
Проектирование авторских аксессуаров по установленным требованиям заказчика	Анализ потребительских свойств одежды и обуви и изучение спроса на них	Профстандарт 21.002'!A1	Модуль Г - Разработка аксессуара (сумка)	Инвариант
	Организация проектирования текстильных изделий и одежды	Профстандарт 21.006'!A1		
	Проектирование одежды	Профстандарт 21.006'!A1		
Описание готовых продуктов, составление технического описания и конфекционных карт	Анализ потребительских свойств одежды и обуви и изучение спроса на них	Профстандарт 21.002'!A1	Модуль Д - Описание продукта	Инвариант
	Организация проектирования текстильных изделий и одежды	Профстандарт 21.006'!A1		
	Подбор материалов при проектировании текстильных изделий и одежды	Профстандарт 21.006'!A1		
	Проектирование одежды	Профстандарт 21.006'!A1		
	Сдача готовых дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента заказчику	Профстандарт 33.016'!A1		
Презентация готовых продуктов заказчику	Организация проектирования текстильных изделий и одежды	Профстандарт 21.006'!A1	Модуль Е- Презентация продукта	Инвариант
	Проектирование одежды	Профстандарт 21.006'!A1		
	Сдача готовых дизайнерских и эксклюзивных швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента заказчику	Профстандарт 33.016'!A1		

1.5.2. Структура модулей конкурсного задания

Модуль А. Исследование

Время на выполнение модуля 4 часа

Задания:

- 1. Конкурсанту необходимо провести исследование, согласно теме, целевой аудитория и других данных (которые были определены в день С1, согласно жеребьевке);*
- 2. Создать текстовый документ, который будет включать в себя: Описание легенды Ц.А., Описание интерпретации темы разрабатываемых в дальнейшем продуктов, описание концепции разрабатываемых в дальнейшем продуктов;*
- 3. Создать мудборд согласно параметрам (которые были определены в день С1, согласно жеребьевке), отражающий общую концепцию, тему и базовые цвета разрабатываемых в дальнейшем продуктов.*

Модуль Б. Разработка орнамента ткани

Время на выполнение модуля 3 часа

Задания:

- 1. Разработать орнамент в соответствии с брифом на основе ранее разработанного moodboard (модуль А);*
- 2. Выполнить не менее 3 скетчей разрабатываемого орнамента.*

При создании орнамента для ткани должны быть использованы графические редакторы Adobe Illustrator или Adobe Photoshop. Не ограничивается использование карандашей и графических средств (которые предусмотрены в ИЛ), а также последующее сканирование эскиза и его доработка в графических программах.

Орнамент должен соответствовать следующим требованиям:

- выполнен на формате А4 (горизонтально);*
- соответствовать теме задания и брифу.*

По истечении четырёх астрономических часов участник должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

- изображение (готовый орнамент) в формате pdf, расположенный в папке «Орнамент» на рабочем столе монитора компьютера;*
- не менее 3 скетчей, расположенные на столе участника.*

Модуль В. Разработка брючного комплекта

Время на выполнение модуля 4 часа

Задания:

- 1. Разработать модель брючного комплекта в соответствии с брифом и*

тоодboard, разработанным ранее (модуль А), так же применить ранее разработанный орнамент (модуль Б);

2. Ознакомиться с сайтом интернет-магазина тканей (который был определен жеребьевкой в день С1) и выбрать ткань для своего проекта, в соответствии с брифом и целевой аудиторией;

3. Выполнить не менее 3 скетчей разрабатываемой модели комплекта.

Для разработки брючного комплекта участнику необходимо использовать графические редакторы *Adobe Illustrator* или *Adobe Photoshop*. Не ограничивается использование карандашей и графических средств (которые предусмотрены в ИЛ), а также последующее сканирование эскиза и его доработка в графических программах. Для создания эскиза модели может использоваться шаблон фигуры (Приложение 5)

Итоговый эскиз брючного комплекта должен соответствовать следующим требованиям:

3. Выполнен на формате А3 (горизонтально);
4. Выполнен в 3-х проекциях (вид спереди, вид сбоку, вид сзади);
5. Соответствовать теме задания и брифу;
6. Дизайн брючного комплекта должен содержать элементы ранее разработанного орнамента (модуль Б).

По истечении четырёх астрономических часов участник должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

1.Изображение (итоговый эскиз брючного комплекта) в формате *pdf*, расположенный в папке «Итоговый эскиз» на рабочем столе монитора компьютера;

2. Не менее 3 скетчей, расположенные на столе участника;

3. Документ *doc.*, в котором указаны ссылки на выбранные в интернет-магазине материалы для реализации разработанного брючного комплекта. Документ должен быть расположен в папке «Материалы» на рабочем столе монитора компьютера.

Модуль Г. Разработка аксессуара (сумка)

Время на выполнение модуля 4 часа

Задания:

1. Разработать модель аксессуара (сумка) в соответствии с брифом и *тоодboard*, разработанным ранее (модуль А), а также с дизайном брючного комплекта (модуль В);
2. Выполнить не менее 3 скетчей разрабатываемой модели аксессуара.

Для разработки аксессуара участнику необходимо использовать графические редакторы *Adobe Illustrator* или *Adobe Photoshop*. Не ограничивается использование карандашей и графических средств (которые

предусмотрены в ИЛ), а также последующее сканирование эскиза и его доработка в графических программах.

Итоговый эскиз аксессуара должен соответствовать следующим требованиям:

- выполнен на формате А3 (горизонтально);
- выполнен в 3-х проекциях (вид спереди, вид сбоку, вид сзади);
- соответствовать теме задания, брифу и дизайну брючного комплекта (модуль В);
- дизайн аксессуара должен отражать идею/концепцию ранее разработанной модели брючного комплекта (модуль В).

По истечении четырёх астрономических часов участник должен сдать готовую или не готовую работу для выставления оценки:

- изображение (итоговый эскиз аксессуара) в формате pdf, расположенный в папке «Итоговый эскиз аксессуара» на рабочем столе монитора компьютера;
- не менее 3 скетчей, расположенные на столе участника.

Модуль Д. Описание продуктов

Время на выполнение модуля 3 часа

Задания:

1. Конкурсанту необходимо подробно описать разработанные продукты (модуль Б, В, Г) с точки зрения визуального ряда, согласно теме, целевой аудитории и других данных (которые были определены в день С1, согласно жеребьевке);
2. Разработать описание внешнего вида разработанных продуктов (модуль В, Г), согласно данным (которые были определены в день С1, согласно жеребьевке (шаблон описания внешнего вида продукта – Приложение1));
3. Разработать конфекционную карту разработанных продуктов (модуль В, Г), согласно данным (которые были определены в день С1, согласно жеребьевке (шаблон конфекционной карты – Приложение 2));
4. Создать текстовый документ, который будет включать в себя: Описание внешнего вида продуктов и конфекционную карту на каждый продукт;
5. Создать презентацию разработанных продуктов (модуль А, Б, В, Г, Д), согласно данным (которые были определены в день С1, согласно жеребьевке).

Модуль Е. Презентация продуктов

Время на выполнение модуля 3 часа

Задания:

1. Конкурсанту необходимо публично защитить презентацию разработанных продуктов (модуль А, Б, В, Г, Д), согласно данным (которые были определены в день С1, согласно жеребьевке).

2. *Ответить на вопросы жюри.*

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КОМПЕТЕНЦИИ

2.1. ЛИЧНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ КОНКУРСАНТА

Нулевой - нельзя ничего привозить.

2.2. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, ЗАПРЕЩЁННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ

Запрещено приносить свои материалы и оборудование любого вида.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

[Приложение № 1](#) *Шаблон описания внешнего вида продукта*

[Приложение № 2](#) *Шаблон конфекционной карты продукта*

[Приложение № 3](#) *Критерии оценки*

[Приложение № 4](#) *Инструкция по охране труда и технике безопасности по компетенции «Дизайн модной одежды и аксессуаров»*

[Приложение № 5](#) *Шаблон фигуры*

Описание внешнего вида продукта (шаблон)

- 1) наименование модели, стиль, назначение;
- 2) особенности силуэта, покрой, пластика формы модели, средства создания силуэта;
- 3) средства композиции модели:
 - декоративно-функциональные и декоративные элементы модели;
 - цветовые или фактурные отношения;
 - отделка;
 - композиционный центр модели.
- 4) рекомендации по эксплуатации (где, кем, на какие фигуры, при каких условиях и т.д.).

КОНФЕКЦИОННАЯ КАРТА ПРОДУКТА *(шаблон)*

Наименование швейного изделия _____

Рекомендуемые размеры: _____

Целевая аудитория _____

Технический рисунок модели:

Таблица 1 - Характеристика, предлагаемых материалов

Предлагаемые материалы (артикулы, образец)	Основные (волокнистый состав, спец. отделка)	
	Подкладочные (волокнистый состав)	
	Прокладочные (волокнистый состав)	
	Скрепляющие (нити – их маркировка и состав)	
	Фурнитура (пуговицы, молнии, кнопки, пряжки и т.д. – их состав и размер.)	

Подпись: _____